

COMENTARI

Josep Pascual

Programa ric en contrastos i ple d'evocacions, no solament entre les obres que escoltarem sinó dins de cadascuna d'elles. Una mostra de la riquesa instrumental de la banda i del tractament de què és objecte aquesta agrupació en l'actualitat.

Angels in the Architecture comença amb la soprano que canta sobre un fons instrumental delicadíssim, pràcticament inaudible al principi, que es va tornant més potent fins que la veu deixa de cantar. La banda, amb tota una riquesa de sons, alguns de sorprenents, adquireix un protagonisme que manté fins al final. Aquesta obra atractiva i d'impacte immediat en l'oïent està considerada una de les peces magistrals del seu autor, el nord-americà Frank Ticheli. El seu impuls rítmic i la seva riquesa en capacitat d'evocació s'agermanen aquí en moments lírics de serena bellesa. Cap al final, l'espectacularitat de l'escriptura instrumental de Ticheli es veu enriquida amb l'aportació de l'orgue, que afegeix un to solemne a una conclusió brillantíssima abans de retornar al clima inicial, en què tornem a trobar la soprano sobre el delicat, gairebé eteri, acompanyament instrumental del principi. L'estrena va tenir lloc a la Sydney Opera House al juliol de 2008 a càrrec d'una banda nombrosíssima formada per joves músics australians i nord-americans.

Del destacat director d'orquestra i compositor alemany Johannes Stert escoltarem *Bachseits*, una fantasia

sobre motius de la "Xacona" de Bach datada el 2012. La primera secció és un delicat coral que dóna pas a una segona secció més agitada, amb un gran contrast dinàmic i una incipient riquesa contrapuntística que serà aprofundida més endavant, ja a la tercera secció, on aquest desenvolupament contrapuntístic emparenta l'obra amb el compositor que homenatja: Johann Sebastian Bach. El tractament instrumental de la banda és sorprenent, d'una gran modernitat i molt ric, alhora que molt efectiu i personal. Al final, es reprèn el clima de coral del principi amb un caràcter brillant i espectacular, que contrasta amb l'inici meditatiu.

Per cloure aquest concert, sentirem la versió de 1947 d'una suite del ballet *Petruixka*, de Stravinsky (estrenat el 1911), en instrumentació per a banda de concert. L'obra parteix d'un conte fantàstic protagonitzat per un titella del mateix nom fet de palla i serradures, una mena d'equivalent al Pulcinella italià, que pren vida i té la capacitat de sentir. El desafiament del ninot als humans, el seu caràcter burlesc i provocador, es troba reflectit en la música de Stravinsky d'una manera meravellosa, sobretot pel color tan personal de l'anomenat "acord de Petruixka" (una superposició de l'acord de Do major i Fa diesi major), que queda confrontat amb tot un reguitzell d'efectes instrumentals que evoquen un enfrontament entre el titella i la societat.

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

DE DOLÇAINES, BANDES I FESTA

MIQUEL GIRONÉS I BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

5 març 2016 · Sala 2

Veniu a gaudir de les Festes de Moros i Cristians a L'Auditori

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
MIQUEL LLUÍS GIRONÉS, dolçaina
JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA, director convidat

XXIX FESTIVAL FOLK INTERNACIONAL
TRADICIONARIUS_
08.01.16 - 18.03.16

Venda d'entrades a www.auditori.cat

Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

NÚM. 9

130 ANYS
(1886-2016)

PETRUIXKA: MÚSICA PER A BALLET

21 FEBRER DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

JAN COBER director
MARIA PUJADES soprano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb

#auditori #banda



PROGRAMA 9

FEBRER DE 2016

DIUMENGE 21

18h

Jan Cober director
Maria Pujades soprano

1/ **FRANK TICHELLI**
Monroe, Louisiana, 1958
Angels in the Architecture (2009)
Maria Pujades soprano 15'

2/ **JOHANNES STERT**
Friburg de Brisgòvia, 1963
Bachseits (2007)
I. Elegy
II. Intermezzo
III. Andante pomposo, fugue and finale 12'

PAUSA

20'

3/ **ÍGOR STRAVINSKY**
Lomonóssov, Rússia 1882
Nova York, 1971
Petruixka (versió de 1947)
I. Primera quadre. La fira de Carnestoltes
II. Segon quadre. La cambra de Petruixka
III. Tercera part. La cambra del magribí
IV. Quarta part. Carnestoltes al vespre 34'

El temps i la durada del concert són aproximats.

Mitjà patrocinador



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

EL PUNT **AVUI+**

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR / HENRIE ADAMS DIRECTOR ASSISTENT

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Maria Cañizares* / Àngel Belda* / Antonio Galan* / Ximo Tarín* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / Víctor De la Rosa, clarinet baix* **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Marta Romero, alt / Ernest Orts, alt* / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons, baix* **FLAUTES** Vicent Cintero* / Èlia Casals* / Maria José Ibáñez* / Alejandro Ortuño* **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Laura Guasteví* / Daniel Ortuño* **TROMPES** Manolo Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / David Fernández* **TROMPETES i FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Santiago Gozábez / José Joaquín Salvador / Vicente Jaime Carbonell* / Manel Pérez* **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Joan Ba. Domènech* / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol* / Ferran Carceller* / Carme Garrigó* / Francisco Montañés* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Marc Garcia* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. Des del 2008, Salvador Brotons n'és el seu director titular.

Aquest any 2016 la Banda fa 130 anys, i durant aquest temps s'ha mantingut fidel als preceptes que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, la Banda ha sabut adaptar-se a nous reptes actuals motivant la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb agents artístics heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

JAN COBER director



Jan Cober va començar la seva formació musical a la Koninklijke Harmonie de Thorn. Va estudiar clarinet i direcció d'orquestra al Conservatori de Maastricht on va obtenir el premi a l'excel·lència en les dues especialitats. El 1972 va començar la carrera professional com a primer clarinetista de l'Orquestra de la Ràdio Neerlandesa d'Hilversum i el 1977 era ja clarinet solista de la Residentie Orchestra de l'Haia. Mentrestant, va continuar els seus estudis de direcció d'orquestra i va participar en nombrosos cicles i festivals nacionals i internacionals.

Professor als conservatoris de Tiburg i Maastricht, és conegut a tot Europa, Austràlia i els EUA per

la seva tasca al capdavant de nombroses orquestres simfòniques i bandes. Durant anys ha dirigit l'orquestra Koninklijke Harmonie de Thorn, amb la qual ha aconseguit diverses vegades el World Music Championship a Kerkrade (Països Baixos). Des del 2002 és director de l'Orquestra de vents de la Ràdio de Leipzig i dirigeix regularment la Schweizer Armeespiel (orquestra militar suïssa). També és director artístic de l'ISEB. Cober ha enregistrat diversos CD i el DVD titulat *Un retrat de Jan Cober* per a BERIATO Music-CD Recordings. Pels seus mèrits musicals i culturals ha estat nomenat cavaller de l'orde Orange-Nassau.

MARIA PUJADES soprano



Nascuda a Barcelona, va estudiar piano al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Antoni Besses. Actualment cursa el Grau Superior de Cant amb Mireia Pintó a l'ESMUC, on també rep classes de Josep Surinyac, Francisco Poyato i Ofèlia Sala, entre d'altres. Ha rebut consell de Kurt Widmer, David Mason, Carlos Mena, Lambert Climent, Wolfram Riegeri, Marco Evangelisti, i també de Josep Bros i Marcel Boone en repetides ocasions. L'any 2014 va participar al projecte Òpera Jove en la producció operística de *L'impresario in angustie* de D. Cimarosa. També ha obtingut la Beca Bach 2015 que atorga la Fundació Bach ZumMitsingen a joves cantants. La seva llarga

trajectòria coral li ha permès treballar amb directors com M. Barrera, P. Cao, P. González, L. Hager, X. Pastrana, M. Soustrot, M. Valdivieso i J. Vila. Paral·lelament, l'any 2012 va obtenir la llicenciatura de Matemàtiques a la UPC.